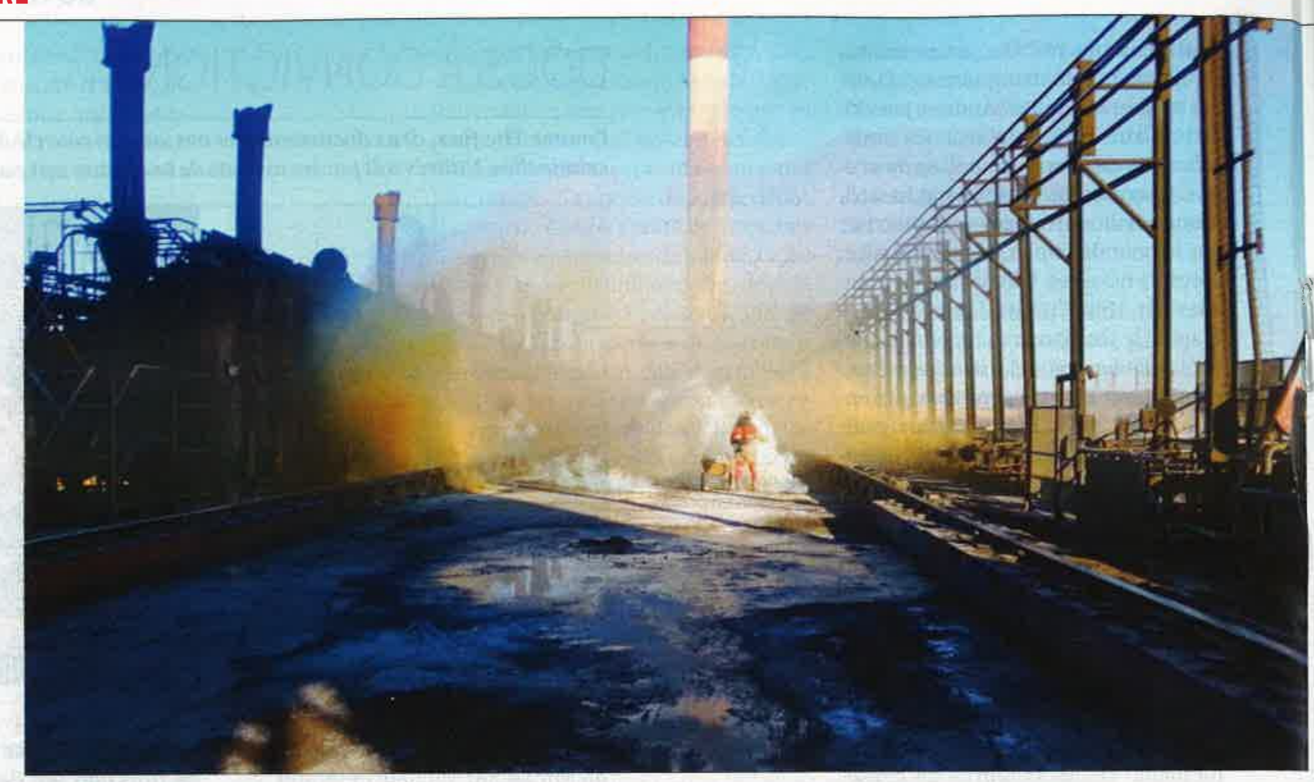


Parmi les causes : l'exposition des travailleurs à des substances toxiques.

LA FRANCE, MALADE DE SES INÉGALITÉS

Déserts médicaux, hôpitaux saturés… accéder aux soins devient de plus en plus difficile. Le documentariste Eric Guéret est remonté aux racines du mal.

TT La Santé en France. Enquête sur les inégalités
LUNDI 20.50
France 3

Auteur l'an passé de l'inoubliable *Homos, la haine*, Eric Guéret explore, avec *La Santé en France*, les ressorts qui contribuent à ébranler notre pacte républicain pour un égal accès aux soins. Montrant qu'aux inégalités territoriales s'ajoutent fragilités sociales, expositions aux pollutions environnementales et conditions de travail dégradées.

Depuis vingt ans, vous dites réaliser des films de combat. En quoi un documentaire sur la santé publique en France relevait-il de l'urgence ?

C'est France 3 qui nous a commandé, à Hugues Nancy et à moi, ce film. Sans doute, la chaîne avait-elle en tête un documentaire s'attachant à l'offre de soins, c'est-à-dire la question des médecins généralistes et de l'état de l'hôpital. J'ai tout fait pour qu'il ne se limite pas à cela, qu'il aborde – ce qui est peut-être le versant le plus important – les déterminants de santé. Et dès lors qu'on se penche sur les conditions de travail dégradées, les pollutions environnementales immaîtrisées, et qu'on observe que les pauvres ont quatre fois plus de risques d'avoir un cancer que les riches, alors on est clairement dans le registre d'un film de combat.

Votre film montre que – de la médecine générale aux conditions de travail en passant par les urgences – tout se tient et concourt aux inégalités territoriales, sociales, environnementales.

En France, on pense que la santé, c'est la médecine. Mais elle arrive dans un second temps, quand il y a eu un échec de la prévention. Ce qui nous intéressait avec Hugues Nancy, c'était de réfléchir aux causes qui génèrent des inégalités de santé dans la population et de comprendre pourquoi les écarts continuent à se creuser.

Notre enquête consiste à éclairer ce mystère. Comme dans une intrigue policière, nous avons recherché les coupables. La médecine libérale – ses dysfonctionnements, ses failles – y était pour quelque chose, mais cela n'expliquait pas tout. A force de creuser, on a émis une hypothèse : la fragilité sociale a un impact direct sur la santé et la mortalité.

Les interventions des chercheurs ouvrent chacune des thématiques explorées, mais l'essentiel du film est constitué d'histoires de vie.

L'essentiel est d'éclairer, en les incarnant dans des parcours de vie, tous les facteurs qui contribuent à la détérioration de la santé de la population : comment se fait-il que, chez Arcelor Mittal, il ait fallu quarante ans pour que les ouvriers aient droit à des masques ventilés capables de les protéger des fumées toxiques ? Pourquoi ne soustrait-on pas les riverains aux épandages chimiques agricoles ?

A propos des déserts médicaux, vous dites que des solutions existent, qu'on pourrait imposer aux jeunes médecins qui ont bénéficié de l'enseignement public gratuit de s'implanter là où les besoins sont importants.

Il faut remonter à la charte de médecine libérale de 1927 qui garantit la liberté d'installation des praticiens. Elle n'a jamais été remise en cause. Les agences régionales de santé sont catastrophées parce que la situation empire. On n'est qu'au début du problème des déserts médicaux. Près des

deux tiers du territoire vont se retrouver sans médecin parce qu'on ne veut pas toucher à ce texte.

Il y a aujourd'hui une fois et demie plus de médecins par habitant qu'il y a vingt ans. Il n'y a pas pénurie mais ils sont tous à la mer, à la montagne, ou en centre-ville. Il conviendrait peut-être d'imaginer des freins. Serait-il insensé de suggérer qu'ils s'installent quelques années là où sont les besoins ? C'est le cas pour les profs, dont les études, elles aussi, ont été financées par l'Etat. Pourquoi ne pas faire comme avec les infirmiers, c'est-à-dire réguler la densité ? Mais il n'y a pas un homme politique qui aura le courage de s'attaquer à ce pré carré !

L'hôpital est victime d'injonctions contradictoires intenables. Soigner de plus en plus de gens tout en diminuant les dépenses.

Le système est au bord de l'implosion, et ne tient que grâce à l'extrême dévouement du corps soignant. Cela ne va pas durer. Les équipes sont à bout. Vous ne pouvez pas demander à l'hôpital public d'absorber tout ce que la médecine libérale ne fait plus. La fréquentation des urgences explose et, dans le même temps, on supprime des lits, on réduit les moyens, on met en avant la rentabilité. La séquence du film tournée à l'hôpital Avicenne de Bobigny rend très exactement compte du quotidien des urgentistes, des conséquences sur la prise en charge des patients. J'avais beau connaître le problème, je n'en revenais pas. Trois heures durant, j'ai vu les urgentistes contraints de passer des coups de fil aux autres établissements parisiens pour trouver un bloc opératoire et éviter à un homme une amputation de la jambe. Au lieu de soigner les gens !

Les salariés des entreprises sous-traitantes sont le nouveau lumpenprolétariat. Des invisibles qui sont dix fois plus touchés par les maladies professionnelles.

L'arme absolue pour gérer le risque, c'est le recours à la sous-traitance. Elle coûte moins cher, fait appel à des travailleurs étrangers, qui ne prendront pas leur retraite ici, qui mourront tranquillement de leurs cancers au bled. La sous-traitance explose là où il y a possibilité de risques. C'est vrai chez Mittal comme dans l'industrie nucléaire.

Propos recueillis par ***Marie Cailletet***

ET LES COCOTTES DEVINRENT MODÈLES

Dans le Paris du XIXe siècle, les prostituées étaient aussi recherchées que réprouvées. Des peintres audacieux leur donnèrent une existence.

TT Cocottes et courtisanes dans l'œil des peintres
DIMANCHE 17.35
Arte

Elle n'imaginait pas se frotter à une inconvenante réalité. Inspectant les représentations du plaisir tarifé pour son documentaire sur la prostitution au XIXe siècle, Sandra Paugam a eu le sentiment de déchirer le voile d'une société corsetée et pudibonde : « *On a du mal à appréhender l'ampleur de la prostitution au second Empire. Paris s'urbanise, les petits métiers se développent, la prostitution est partout. Les blanchisseuses, les modistes font commerce de leur corps pour survivre... Mais la société est hypocrite : elle veut tout contrôler par la police des mœurs de Napoléon III, qui est le premier grand consommateur de filles !* » Bravant la réprobation publique, Constantin Guys, Manet, Toulouse-Lautrec entrouvrent en pionniers les portes de ce commerce charnel. Sulfureuses ou gorgées de mélancolie, leurs œuvres disent l'humiliation, les gestes offensants sur la chair flasque...

Etude pour la Femme au café : deux jambes avec bottines sous une jupe rouge, devant un guéridon, d'Edouard Manet.



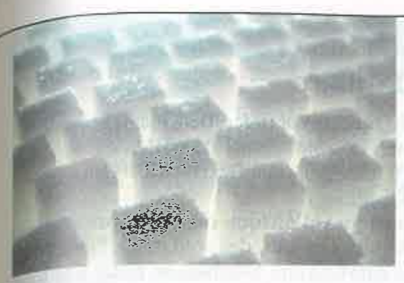
La réalisatrice ne s'est pas contentée de décrypter des tableaux emblématiques. Si son film traque avec justesse les insinuations cachées dans des toiles de Manet, Degas ou Picasso, il leur adjoint en contrepoint des documents saisissants. « *J'ai passé deux jours dans les archives de la préfecture de police de Paris, c'était très émouvant,* confie-t-elle. *J'ai pu feuilleter le registre des images obscènes qui servait à ficher ceux et celles qui se livraient à la diffusion d'images pornographiques. J'ai également compulsé le fameux registre des courtisanes* 1*, où l'on trouve le nom de Sarah Bernhardt.* »

Loin d'une légende pittoresque sur un Paris canaille, la documentariste livre un regard cru, pétri de notations sociologiques. Tout comme son film sur Degas 2 lui avait révélé combien l'Opéra de Paris s'apparentait à un foyer de prostitution clandestine, son évocation des cocottes et des hétaïres lui a permis de décoder des aspects de la modernité industrieuse. De son étude de mœurs, Sandra Paugam retient une troublante découverte : « *J'ai été fascinée de voir que des tableaux que je croyais être des témoignages sur les débuts de la société de consommation, l'avènement des loisirs, comme* La Prune *ou* La Serveuse de bocks, *cachaient en réalité des indices sur la prostitution.* » Et comme la vérité se niche dans les détails, en approchant de très près *Olympia*, au musée d'Orsay, elle s'est surprise à scruter ses pieds à la loupe. Pour savoir si la célèbre gourgandine avait les petons rugueux des trotteuses de la rue ou ceux plus veloutés des demi-mondaines parvenues !

– Hélène Rochette

1 Le Registre des dames galantes (1861-1876) recense plus de quatre cents femmes soupçonnées de prostitution clandestine; il a été étudié par l'historienne Gabrielle Houbre, qui a publié *Le Livre des courtisanes, archives secrètes de la police des mœurs*, éd. Tallandier, 2006.

2 *Degas, le corps mis à nu* (2012).


Il est pour qui, le gros susucre? Pour tout le monde... grâce au lobby agroalimentaire.

TT 23.05 France 2 Magazine

Cash investigation

Sucre: comment l'industrie vous rend accros

| Présenté par Elise Lucet | Enquête d'Edouard Perrin et Jean-Baptiste Renaud (France, 2013) | 95 mn. Rediffusion.

Le sucre fait grossir, on s'en doute, même si les industriels de l'agroalimentaire cherchent toujours à nous abuser sur les proportions. Car ses grains se faufilent partout – sodas, plats surgelés, biscuits –, au point que nous en consommons 34 kilos par an, soit deux fois plus qu'il y a quinze ans.

Cash investigation confronte cette donnée scientifique, directement liée aux risques d'obésité et à l'augmentation des maladies cardio-vasculaires, au discours rassurant des marques (Nestlé, Danone, Coca-Cola). D'un côté, une *«épidémie silencieuse»* – un chercheur a démontré que le sucre était plus addictif que la cocaïne –, de l'autre, un lobbying intensif auprès des institutions européennes pour dédramatiser la situation, s'appuyant sur d'autres études, faussement indépendantes et savamment relayées dans la presse, associant les produits saturés en sucres à de petites gourmandises sans conséquences. La méthode ressemble encore une fois à celle du lobby du tabac, démontée ici avec la tonicité propre au magazine d'investigation, Elise Lucet s'invitant dans les colloques pour confondre des nutritionnistes pris en flagrant délit de conflit d'intérêts. Aucune marque n'est épargnée, ni aucun institut (le Crédoc en prend pour son grade) dans une enquête salutaire qui s'immisce dans cette zone grise où sévit la collusion entre industrie, médecine et politique. – ***Erwan Desplanques***

TT 21.00 Canal+ Série

Les Revenants

| Série créée par Fabrice Gobert (saison 2, 7 et 8/8, France, 2015) | Scénario: F. Gobert et Audrey Fouché, avec Coline Abert et Fabien Adda, d'après le film de Robin Campillo | Réalisation: Fabrice Gobert et Frédéric Goupil | 2×55 mn. Inédit | Avec Anne Consigny (Claire), Clotilde Hesme (Adèle), Céline Sallette (Julie), Frédéric Pierrot (Jérôme).

Cette deuxième saison très attendue des *Revenants* devait être celle des réponses. Pas question, avait promis son auteur, Fabrice Gobert, de lâcher une nouvelle fois des fans déconcertés dans un dédale d'énigmes irrésolues, comme ce fut le cas il y a trois ans. Pourquoi des morts sont-ils revenus à la vie dans cette petite ville de montagne? Que veulent-ils aux vivants? Quel est le lien entre les résurrections et l'effondrement du barrage, trente-cinq ans plus tôt?

Consciencieusement, cette saison 2 s'est employée à dénouer les fils de l'écheveau, jusqu'à ces deux épisodes finaux (de la saison, et possiblement de la série...) qui se frayent un chemin habile entre la satisfaction de notre désir de savoir et des pages ouvertes à une part d'interprétation personnelle, tendance poétique ou mystique, selon notre inclination.

Mission accomplie, donc, même si ces retrouvailles laissent aussi un sentiment trouble, comme si l'écriture, trop réfléchie et soupesée, moins méditative qu'à l'origine, nous avait un peu laissés sur le chemin, à distance des personnages et de leurs émotions, pourtant paroxystiques. Dire que ce «rappel à l'ordre» narratif a gâché la magie serait cependant injuste: quelle œuvre télévisuelle ose aujourd'hui aborder un tel abîme métaphysique et possède cette capacité, sans cesse renouvelée, de suspendre l'imaginaire entre conte et cauchemar? – ***Isabelle Poitte***

Rediffusions: 21/10 à 23h45, 22/10 à 16h10, 24/10 à 9h30.

TT 20.50 France 3 Documentaire

La Santé en France

Enquête sur les inégalités

| Documentaire d'Eric Guéret et Hugues Nancy | 95 mn. Inédit.

«Une, ça va. Mais deux, je supporterai pas. Je reste pas. Cela ne m'intéresse pas.» Victime d'une ischémie (arrêt de la vascularisation d'un membre), M. Vampouille patiente, depuis des heures, aux urgences de l'hôpital Avicenne de Bobigny. Déjà amputé d'une jambe il y a quelques années, il risque une nouvelle ablation s'il n'est pas opéré d'urgence. Faute de bloc disponible sur place, du fait de l'afflux des patients, l'équipe soignante s'échine à dégager un lit dans l'un des quinze hôpitaux de la région parisienne à même d'accueillir sa pathologie. Vissés au téléphone, les urgentistes pestent, plaident, ouvrent leur répertoire perso pour dénicher une place. Sans besoin de commentaire, la séquence dit la grande misère des services d'urgence et les risques encourus par la population au nom de la sacro-sainte rentabilité. *«Taper sur l'hôpital va avoir des conséquences dramatiques sur la santé des Français»*, constate le professeur Frédéric Adnet.

Sans négliger la problématique de l'offre de soins – médecins généralistes, hôpital –, le documentaire d'Eric Guéret et Hugues Nancy brasse plus large, visant à éclairer les causes qui génèrent des inégalités de santé dans la population. S'arrimant aux études, et aux cartes, d'Emmanuel Vigneron, professeur à l'université de Montpellier, et au taux de mortalité prématurée (c'est-à-dire le nombre de personnes qui meurent avant 65 ans), le film met en évidence une fragilité accrue inhérente aux conditions de travail, à la pollution environnementale, à la précarité sociale. Partant du constat glacé des statistiques, atterrantes, le film s'en affranchit rapidement, incarné, porté par la parole des laissés-pour-compte du système de santé et la hargne à se battre des associatifs, des syndicalistes contre toutes ses carences, ses dysfonctionnements. – ***Marie Cailletet***

Le film sera suivi d'un débat de 40 minutes animé par Carole Gaessler.

LIRE l'interview du réalisateur Eric Guéret, page 80.


Face à l'afflux de patients, le personnel médical se retrouve démuni. Il y a urgence dans les hôpitaux!

TNT

TF1 1

5.20 Reportages *Au nom de la rose. Nos marchés de France.*
6.30 TFou Julius Jr. Octonauts. Dora and friends au cœur de la ville. T Paw Patrol, la Pat'Patrouille.
8.35 Téléshopping
9.00 TFou Clochette et le secret des fées. TT Miraculous, les aventures de Ladybug et Chat Noir. Les Fées Cloches.
11.10 Nos chers voisins Série (Fr).
12.00 Les douze coups de midi Jeu. Présentation : Jean-Luc Reichmann.
12.50 Petits plats en équilibre
13.00 Journal
13.35 Petits plats en équilibre
13.55 Les Feux de l'amour
15.15 L'Enfant du secret Téléfilm de Mick Jackson (USA, 2008). Avec Emily Watson, Dermot Mulroney.
17.00 Quatre mariages pour une lune de miel Télé-réalité.
18.00 Bienvenue à l'hôtel Télé-réalité.
19.00 Money drop Jeu. Présentation : Laurence Boccolini.
20.00 Journal
20.30 Tirage du Loto En direct.
20.40 Nos chers voisins Série (Fr).
20.45 C'est Canteloup Présentation : Nikos Aliagas.

20.55



Joséphine, ange gardien

Série (Fr, 2012). 125 mn. Avec Mimie Mathy, Bertrand Degrémont, Pauline Deshons.
Le cirque Borelli.
Joséphine aide le directeur d'un cirque, traumatisé par le décès de son père trapéziste. Elle découvre que de nombreux accidents se sont récemment produits.

23.00 T

New York, unité spéciale

Série (USA, 2013). 195 mn. Avec Mariska Hargitay, Danny Pino, Kelli Giddish, Ice-T.
Préjugés ordinaires (saison 15, 3/24).
Une femme, chef étoilé, abat un adolescent noir, pensant qu'il était un violeur en série.
23.50 *Opération d'infiltration* (4/24).
0.40 *Punir ou compatir ?* (saison 13, 10/23, 2011).
1.30 *Le cercle de l'enfer* (11/23, 2012).

2.15 Au fil de la nuit Invités : Monica Sabolo, Nathalie Rheims, Anne Berest, Emmanuelle Bercot, Jean-Marie Rouart, Miguel Bonnefoy.
3.20 Reportages → 5.05.

France 2 2

5.05 Stade 2
5.55 Dans quelle éta-gère... *L'Eté contraire*, d'Yves Bichet (éd. Mercure de France).
5.55 Les z'amours
6.30 Télématin
9.35 Dans quelle éta-gère... *Profession du père*, de Sorj Chalandon (éd. Grasset).
9.35 Des jours et des vies
10.00 Amour, gloire et beauté
10.55 Motus Jeu. Présentation : Thierry Beccaro.
11.25 Les z'amours Jeu. Présentation : Tex.
11.50 Tout le monde veut prendre sa place Jeu. Présentation : Nagui.
13.00 Journal
14.00 Toute une histoire
15.05 L'histoire continue
15.35 Comment ça va bien !
17.20 Dans la peau d'un chef Invité : Alexandre Bella Ola.
18.15 Joker Jeu. Présentation : Olivier Minne.
18.50 N'oubliez pas les paroles Jeu. Présentation : Nagui.
20.00 Journal
20.40 T **Parents mode d'emploi** Série (saison 1, Fr, 2013).
20.50 Alcaline, l'instant *Zazie.*

20.55 T



Castle

T Série (USA, 2014). 130 mn. VM. Avec Nathan Fillion, Stana Katic, Jon Huertas, Seamus Dever.
Action ! (saison 7, 9/23).
Le corps d'un acteur de série B, qui a connu son heure de gloire dans les années 1980, est découvert dans l'arrière-cour d'un cinéma qui projetait un de ses films.
21.35 *La voie du ninja* (18/23).
22.20 *Un passé insoupçonné* (saison 5, 18/24, 2013).

23.05 TT

Cash investigation

TT Magazine. 95 mn. Présentation : Elise Lucet.
Sucre : comment l'industrie vous rend accros.
▶ **Quel est le point commun entre le sucre et le tabac ? Le lobbying intensif de leurs producteurs respectifs pour masquer leur dangerosité. Une démonstration convaincante.** LIRE page 105.

0.45 Ciné-club
0.50 TT **L'Argent de la vieille** Comédie de Luigi Comencini (Ita, 1972). VO. Avec Alberto Sordi
2.35 13h15, le samedi...
3.05 Toute une histoire
4.05 L'histoire continue
4.35 Comment ça va bien ! → 5.20.

France 3 3

5.35 Plus belle la vie
6.00 EuroNews
6.30 Ludo T Mini-Loup. T Martin Matin. Ludo vacances.
7.55 T **Les Lapins crétins**
8.45 Scooby-Doo, mystères associés
9.50 Titeuf
10.25 Inspecteur Gadget
10.35 Peanuts
10.50 Midi en France *En direct de Nérac.*
12.00 Le 12/13
12.55 Météo à la carte En direct.
13.55 Un cas pour deux Série (saison 28, 4 et 5/7, All, 2008).
16.05 T **Un livre, un jour** *Bleu comme la glaise*, de Laure Fardoulis (éd. Maurice Nadeau).
16.10 Des chiffres et des lettres Jeu. Présentation : Laurent Romejko.
16.50 Harry Jeu. Présentation : Sébastien Folin.
17.30 Slam Jeu. Présentation : Cyril Féraud.
18.10 Questions pour un champion Jeu. Présentation : Julien Lepers.
18.50 Objectif indépendance
19.00 Le 19/20
20.00 Tout le sport En direct.
20.15 Météo régionale
20.20 Plus belle la vie

20.50 TT



La Santé en France

TT D'Eric Guéret (Fr, 2015). 95 mn. *Enquête sur les inégalités*
▶ **Comment faire des économies tout en soignant bien les Français ? Voilà les termes de l'équation impossible à laquelle est confronté l'hôpital et le monde médical. Un panorama accablant des inégalités de santé qui traversent la société.** LIRE pages 80 et 105.

22.25 Débat
23.10 Grand soir 3

23.50 TT

IVG, 40 ans après

TT D'Yves Campagna, Jean-François Raynaud. 55 mn.
▶ **Quarante ans après la loi Veil, l'IVG est-elle un droit acquis ? Ce film de témoignages apporte une réponse contrastée.** LIRE p. 104.

0.50 Libre court. TT **Soigne ton gauche** de René Clément (Fr, 1936). NB. **Un drame chez les fantoches. Après le bal** de Georges Méliès (Fr). NB. **L'Homme orchestre** de G. Méliès (Fr). NB. **The Great Train robbery** d'Edwin S. Porter (USA, 1903). NB.
1.20 Midi en France *A Nérac.*
2.15 Plus belle la vie
2.45 TT **A l'Elysée, un temps de président** (Fr, 2015).
4.30 Les matinales
4.55 Questions pour un champion → 5.35.

France 5 5

6.40 L'emploi par le Net
6.45 Zouzous T'choupi à l'école. T Hé, Oua-Oua. T Boris. Les défis d'Alfridge.
8.25 L'œil et la main *Potagers en partage.*
9.00 Les maternelles
10.15 Terre des mondes (Fr, 2015). *La Sicile* (1/10).
10.50 T **Petits Princes** (Fr). *Les élus* (1/4).
11.45 T **La quotidienne** Talk-show. Présentation : Maya Lauqué et Thomas Isle. *Parents divorcés, seniors solitaires : il n'y a pas d'âge pour le cotoiturage.* En direct.
13.00 Les Routes mythiques (Fr, 2012). *La ruée vers l'or* (4/5).
13.40 Le magazine de la santé En direct.
14.35 Allô, docteurs ! En direct.
15.10 T **Panda, né pour être libre** (N-Z, 2015). *Bienvenue aux bénévoles* (1/6).
15.35 Hélène et les Animaux (Fr, 2015). *Communiquer autrement avec les animaux* (5/10).
16.35 Prague, cœur d'Europe (Fr, 2013).
17.30 C à dire ?! En direct.
17.45 C dans l'air En direct.
19.00 C à vous Talk-show. Présentation : Anne-Sophie Lapix. En direct.
20.15 T **Entrée libre**

20.40 TT



Un village français

TT Série (Fr, 2013). 115 mn. Avec Richard Sammel, Philippe Résimont, Fabrizio Rongione.
Le jour d'après (saison 5, 11/12).
21.30 *Un sens au monde* (12/12).
▶ **Comme on pouvait le craindre, les Allemands ont modérément apprécié le défilé militaire des maquisards le 11 novembre. Du sang va couler... Préparez vos mouchoirs pour ces épisodes qui concluent la saison la plus réussie d'*Un village français*.**

22.40

C dans l'air

Magazine. 65 mn. Présentation : Yves Calvi. Thème et invités non communiqués.

23.45 Avis de sorties
23.55 T **Entrée libre**
0.20 Planète très insolite (2009). *Kazakhstan.*
1.05 Métronome (Fr, 2011). *XI-XVe siècles : des premiers Capétiens à la guerre de Cent Ans* (3/4).
1.55 Gharjuwa, épouse de la vallée oubliée (Fr, 2011).
3.00 La nuit France 5 → 5.00.

Arte 7

6.10 Enquête d'ailleurs (Fr, 2013, 7/20).
6.40 Arte reportage
7.35 T **Arte journal junior**
7.40 Au gré des vents (All, 2014, 1/3).
8.25 T **X:enius**
8.55 TT **Le Fabuleux Destin d'Elisabeth Vigée Le Brun, peintre de Marie-Antoinette** (Fr, 2015).
10.30 La Pomme de terre, l'autre trésor inca
11.10 Les Chemins de l'équitable (All, 2014, 1/5).
11.40 La France sauvage (Fr, 2005, 3/10).
12.25 360°-GEO (Fr, 2008).
13.20 Arte journal
13.35 T **La Désintégration** Drame de Philippe Faucon (Fr, 2011). Avec Rashid Debbouze, Yassine Azzouz. LIRE TRA 3430, page 135.
15.10 Humanima (Can, 2011).
15.35 Chemins d'école, chemins de tous les dangers (All, 2013, 1/5).
16.20 T **Quand Homo sapiens peupla la planète** (GB, 2015, 4/5). LIRE page 88.
17.20 T **X:enius**
17.45 Goûts et saveurs d'Israël (All, 2014). *Jérusalem* (1/5).
18.15 La France sauvage (Fr, 2011, 10/10).
19.00 La Mémoire de la planète (All, 2015, 1/5).
19.45 Arte journal
20.05 T **28 minutes**
20.50 T **Objectivement**

20.55 TT



Le Temps de l'innocence

TT Drame de Martin Scorsese (*The Age of innocence*, USA, 1993). 130 mn. VM.
▶ **Scorsese surprit avec ce bel ouvrage stylisé sur une société corsetée. Mais l'histoire de Newland Archer n'est rien d'autre, comme toujours chez le cinéaste, que celle d'une victime des codes de son monde. La violence est étouffée sous la dentelle...** LIRE pages 84 et 104.

23.05 TT

Mean Streets

TT Drame de Martin Scorsese (*Mean Streets*, USA, 1973). 110 mn. VO. Avec Harvey Keitel, Robert De Niro, David Proval.
▶ **Premier grand film de Scorsese ? Tout est là. New York, la ville de tous les péchés. A la recherche d'une rédemption impossible, De Niro, halluciné, est hallucinant.** LIRE pages 84 et 104.

0.55 TTT **Un voyage avec Martin Scorsese à travers le cinéma américain** (GB, 1995, 3/3). LIRE page 84.
2.10 T **Chronique d'une crise** (Isr, 2011).
3.40 T **Metropolis** *Le Salon du livre de Francfort.* → 5.05.

TNT payante CanalSat Numericable Orange Free — Télétexte — Audiodescription — Télévision de rattrapage